

## **Anexo No 23. Especificaciones técnicas de la capacitación- Grupo 1**

### **Licitación privada abierta No. 004 de 2026**

Realizar la contratación de los ejecutores de capacitación (artística y deportiva) docente del proyecto “Dotación de elementos artísticos y deportivos para las sedes educativas del municipio de Monterrey”

### **Diplomado docente en uso pedagógico en apropiación cultural e instrumental**

El diplomado docente en apropiación cultural e instrumental de la música es un proceso de cualificación docente por medio del cual los profesores pueden fortalecer sus competencias en la comprensión, gestión y práctica de la música como expresión cultural. A través de este proceso formativo, se busca enriquecer la labor pedagógica y motivar el aprendizaje de los estudiantes mediante el uso los instrumentos y experiencias musicales.

El objetivo principal del diplomado es guiar el proceso de desarrollo profesional docente para la innovación educativa mediante la apropiación cultural e instrumental de la música, fomentando proyectos musicales que respeten la diversidad cultural y promuevan el desarrollo social y comunitario. Específicamente, se busca:

1. Fomentar la comprensión de la música como expresión cultural, proporcionando una base sólida en cómo la música refleja y afecta las culturas alrededor de la sociedad.
2. Desarrollar habilidades en gestión y gobernanza cultural, equipando a los docentes con herramientas prácticas para liderar proyectos musicales y culturales.
3. Promover la apropiación respetuosa y ética de prácticas musicales, incentivando la exploración de tradiciones musicales de diversas culturas de manera consciente.

Para fortalecer la apropiación efectiva de los aspectos destacados en la formación docente, el diplomado docente, se debe incorporar cuatro módulos diseñados para asegurar que los docentes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también desarrollen habilidades prácticas para integrar la música en sus estrategias de enseñanza de manera ética y culturalmente pertinente. Los módulos deben cumplir con una intensidad horaria recomendada es de 128 horas y ser asincrónicos para facilitar la participación de los docentes.

Los módulos son los siguientes:

#### **1. Cultura Musical y Apropiación**

Objetivos: Explorar la música como fenómeno cultural y ético, desarrollando habilidades para integrar tradiciones musicales diversas en la enseñanza, respetando su contexto cultural e histórico.

#### **2. Gobernanza y Gestión Cultural en la Música**

Objetivos: Fomentar competencias en la gestión de proyectos musicales, liderazgo, y manejo de derechos de autor, para promover iniciativas musicales sostenibles e innovadoras en contextos educativos.

#### **3. Creación y Experimentación Musical**

Objetivo: Desarrollar habilidades de composición, producción e interpretación musical, promoviendo la creatividad y la colaboración en proyectos que reflejen la diversidad cultural.

#### **4. Proyecto Final de Apropiación Musical**

Objetivo: Integrar los conocimientos y habilidades adquiridos mediante el desarrollo y presentación de un proyecto final que demuestre la apropiación cultural e instrumental de la música en un contexto educativo.

La formación que reciban los docentes debe cumplir con las siguientes tres condiciones:

1. Debe ser un diplomado.
2. Debe tener una intensidad horaria de 128 para cada docente, con una dedicación semanal de 8 horas (sincrónicas y asincrónicas).
3. Debe incorporar, pero no limitarse únicamente a estos, temáticas y objetivos similares a los cuatro módulos: Cultura Musical y Apropiación, Gobernanza y Gestión Cultural en Música, Creación y Experimentación Musical y Proyecto Final de Apropiación Musical

**En caso tal que los diplomados incluyan trabajo sincrónico, el proveedor debe garantizar que los docentes que no tienen conexión a internet puedan acceder a estos contenidos por medio de la estrategia que considere pertinente.**

Para que la independencia otorgada a los docentes no ocasionen inconvenientes o atrasos durante la realización de esta actividad, el ejecutor de capacitación docente debe garantizar que todos los docentes inscritos diligencien el documento “Compromiso formación artística” en el cual se comprometen a finalizar el diplomado en el tiempo estipulado por el proyecto. Sin embargo, con el fin de garantizar que los docentes culminen su formación antes de la fecha máxima, en la semana 8 antes de que finalice este, el ejecutor deberá revisar el avance de cada docente hasta la fecha, y en caso de que éste sea inferior al 65%, los docentes se verán en la obligación de presentar sus avances al ejecutor de forma semanal.